

Klavier-Musik.



Bizet, Georges. Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . 1--
 — Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
 — Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . 2--
 — Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . 60
 — Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . 1--
 — Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . 2--
Bubeck, Th., op. 1. Variationen . . . 3--
 — op. 2. Vier Clavierstücke . . . 3--
Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . . 5--
 — 51 Uebungen. Heft I. II. . . 3--
 — Ungarische Tänze. I. II. III. IV. . . 3.50
 — Dieselben, leicht. I. II. III. IV. . . 3--
 — Dieselben, in einem Bande . . . 7.50
 — op. 1. Sonate (C dur) . . . 5--
 — op. 2. Sonate (Fis moll) . . . 5--
 — op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . 2.50
 — op. 4. Scherzo (Es moll) . . . 3--
 — op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . 2.50
 — op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . . . 3.50
 — op. 10. Balladen . . . 4--
 — Dieselben einzeln: No. 1. D moll . . . 1.50
 — No. 2. D dur . . . 1.50
 — No. 3. H dur . . . 1.50
 — No. 4. H moll . . . 2--
 — op. 11. Serenade (D dur) . . . 6--
 — Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . 4--
 — op. 16. Serenade (A dur) . . . 6--
 — op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . 5--
 — op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . 2--
 — op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . . 2--
 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel . . . 4.50
 — op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) . . . 5--
 — op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . . . 6--
 — op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . 5--
 — No. 2. A moll . . . 5--
 — op. 52. Liebeslieder. Walzer . . . 4.50
 — op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. . . 1.50
 — op. 56. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn . . . 3--
 — op. 65. Liebeslieder. Walzer. Zweites Heft . . . 4.50
 — op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . 5--
 — op. 68. Erste Symphonie (C moll) . . . 8--
 — op. 73. Zweite Symphonie (D dur) . . . 8--
 — op. 76. Klavierstücke. Heft III. . . 4--
 — op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4--
 — op. 80. Akad. Fest-Ouverture . . . 3--
 — op. 81. Tragische Ouverture . . . 3--
 — op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . . 10--
 — op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe, Bearbeit. f. Piano) . . . 3--
 — op. 90. Dritte Symphonie (F dur) . . . 8--
 — Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode . . . 80
 — op. 98. Vierte Symphonie (E moll) . . . 8--
 — op. 103. Zigeunerlieder . . . 4--
 — Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike . . . 80
 — op. 116. Fantasien. Heft I. II. . . 4--
 — op. 117. Drei Intermezzi . . . 4--
 — op. 118. Klavierstücke . . . 4--
 — op. 119. Klavierstücke . . . 4--
Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
 — Aus op. 50. (Achilleus) Wettspiele . . . 2--
 — op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . 2--
Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . 5--
Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klängen.
 No. 1. Sub rosa (F dur) . . . 1--
 No. 2. Capriccio (F moll) . . . 1.50
 No. 3. Ländler (C dur) . . . 1.50
 No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1--
 No. 5. Air de Ballet (C dur) . . . 1.50
 No. 6. Allegro con passione (F dur) . . . 1.50
Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. . . 3.50
 — op. 45. Drei Rhapsodien. Concertvorträge eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur . . . 3--
 — op. 54. Walzer. Heft I. II. . . 4--
 — op. 59. Legend. Heft I. II. . . 4--
 — op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) . . . 8--
 — Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald . . . 1.50

Dvořák, Anton, op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) . . . 8--
 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . netto 3--
 — op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) . . . 8--
 — Aus op. 95. Largo . . . 1.50
 — op. 98. Suite . . . 4--
 — op. 101. Humoresken. Heft I. II. . . 4--
 — „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . . 1.50
 — Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ . . . 3--
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . 2--
Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . 4--
 — op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. . . 4--
 — op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksicht. kleiner Hände). Heft I. II. an. . . 2--
Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu . . . 3--
Godard, Benjamin, op. 143. Fantaisie en trois Parties . . . 4--
 — op. 151. Valse de Concert . . . 3--
 — Impressions de Campagne: No. 1. Matinée de Printemps . . . 2--
 No. 2. Sous Bois . . . 2--
 No. 3. Les Bâcherons et la Fauvette . . . 1.50
 No. 4. Promenade en Bateau . . . 1.50
 No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
 No. 6. Chaumière abandonnée . . . 1.50
 No. 7. Sentier fleuri . . . 2--
 No. 8. Sous la Saulée . . . 2--
 No. 9. Gingnette . . . 1.50
 No. 10. A la Ferme . . . 2--
 No. 11. La Source aux Pervenches . . . 1.50
 No. 12. A travers champs . . . 2--
 No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . 2--
 No. 14. Dans la Prairie . . . 2--
 No. 15. Crépuscule . . . 1.50
 No. 16. Valse au Clair de Lune . . . 2--
Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . . 4--
Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu . . . 1.50
 — op. 24. Barcarole . . . 2--
 — op. 25. Valse . . . 2--
Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . 3--
 — Suite . . . 3--
Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises: No. 1. F moll . . . 3--
 No. 2. A moll . . . 2.50
 — op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . n. 3.75
 — op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV. . . 2--
Henschel, Georg, Gavotte, C dur . . . 1.50
Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . 2--
Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . 3--
 — op. 3. Fantasie . . . 2--
Janetschek, St., Impromptu und Ballade . . . 1.50
Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . 4--
Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto . . . 1.50
 — idem No. 2. A dur, Presto . . . 2.30
 — op. 36. Drei Giguen . . . 2--
 — op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I . . . 2--
 — op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II . . . 2--
 — op. 45. Walzer . . . 2.50
 — op. 56. Fantasie, E moll . . . 2.50
 — op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen . . . 2.50
Klenzl, Willi., op. 5. Kahnscene . . . 80
Kirchner, Theodor, op. 55. Neue Kinderszenen . . . 4--
 — op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . 2--
Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen . . . 4--
Lago, N., Deux Etudes de Concert . . . 2.50
 — op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . . . 1--
Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert . . . 2.50
 — Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. . . 2.50
Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . 2--
Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . 3--
 — op. 9. Serenaden . . . 2.50
 — op. 10. Barcarolen . . . 2.50
 — op. 11. Eklogen . . . 3--

Novák, V., op. 13. In der Dämmerung . . . 3--
 — op. 15. Böhmisches Tänze . . . 4--
Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen . . . 3--
Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2--
 — op. 31. Lieder der Nacht . . . 2.30
 — op. 65. Präludien und Fugen . . . 2--
Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . à 1.50
Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . 2--
Schnabel, A., Douce Tristesse . . . 1.50
 — Valse mignonne . . . 1.50
 — Diabolique . . . 1.50
Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux: No. 1. Menuettino . . . 2--
 No. 2. Tendre aveu . . . 1.50
 No. 3. Moto appassionato . . . 1.50
 — op. 45. Causeries-bal: No. 1. Invitation à la Valse . . . 1.50
 No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
 No. 3. Un peubaroque. Caprice . . . 1.50
 — op. 47. Concert (F moll) . . . 8--
 — op. 48. Carnaval mignon . . . 4--
 — op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . . 3--
 — op. 50. Deux Miniatures . . . 1.50
 — op. 52. No. 4. Mazurka . . . 1.50
 — op. 53. Poésies . . . 4--
 — op. 54. Souvenirs lyriques . . . 4--
 — op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux. No. 1, 4, 5 . . . à 1.50
 No. 2 . . . 2--
 No. 3 . . . 1--
 — op. 60. Pour tous les âges. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . . à 3--
 — Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3--
 — Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . 3--
 — Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner: No. 1. Chant de Concours des „Maitres Chanteurs“ . . . 3--
 No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ . . . 3--
Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . n. 2--
 — op. 78. Sechs Klavierstücke: No. 1. Valse Impromptu . . . 2--
 No. 2. Am See . . . 1.50
 No. 3. Serpentinanz . . . 2--
 No. 4. Nacht am Meeresstrande . . . 1.50
 No. 5. Abendträume . . . 1.50
 No. 6. Gespenster . . . 2--
 — op. 79. Miniaturen: No. 1. Norwegischer Bauern-tanz . . . 1--
 No. 2. Ein Traum . . . 1--
 No. 3. Am Fasching . . . 1--
 No. 4. Der Troubadour . . . 1--
 No. 5. Elfenspiel . . . 1--
 No. 6. Der Flötenspieler . . . 1--
 No. 7. Märchen . . . 1--
 No. 8. Valse mignonne . . . 1--
 No. 9. Abenddämmerung . . . 1--
 No. 10. Was die Quelle singt . . . 1--
 No. 11. Aus alter Zeit . . . 1--
 No. 12. Soldatenmarsch . . . 1--
 — Sérénade espagnole . . . 1.50
 — Poème lyrique . . . 1.50
 — Cyprienne. Masurek . . . 1.50
 — Burleske . . . 1.50
 — Karawanenzug. Charakteristisches Stück . . . 1.50
 — Am Springbrunnen. Idylle . . . 1.50
 — Valse noble . . . 1.50
 — Arietta . . . 1.50
 — Negertanz. Humoreske . . . 1.50
 — Madrileña. Spanischer Tanz . . . 1.50
 — Tarantelle . . . 1.50
 — La belle Amazone. Mazurka . . . 1.50
 — op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien: Heft I und II . . . à 1.50
 Heft III . . . 2--
Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude . . . 1.50
Smetana, Fr., Réves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . à 4.50
Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . 4--
 — Klavierstücke (op. 12) Heft I. II . . . 3--
Voigt, Marie, Vier Klavierstücke . . . 1.50
 — Valse mignonne . . . 1.50
 — op. 5. Menuett . . . 1.20
 — op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen . . . 1.50
 — op. 7. Suite . . . 2--
 — op. 8. Six Miniatures . . . 3--
Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakter-skizzen . . . 3--
Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . . . 2--
 — op. 38. Mazurka . . . 1.50



Verlag und Eigenthum für alle Länder
 von

N. Simrock in Berlin.

London Dépôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

Liebestreu.

J. Brahms. Op. 3.
bearb. von S. Jadassohn.

Nº 1.

Sehr langsam.

„O ver - senk'.

o ver - senk'

dein

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the left hand with a *pp* dynamic marking and a *con espressione* instruction. The right hand plays a series of chords and single notes, corresponding to the vocal line above.

Leid, mein Kind. in die See. in die tie - fe See!“

Ein

The second system continues the piano accompaniment, marked *träumerisch* and *pp*. The right hand features a more active melodic line with some triplets.

Stein wohl bleibt auf des Mee - - res Grund.

mein

Leid

kommt

The third system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The right hand has a dense texture of chords and moving lines.

stets in die Höh!

„Und die

The fourth system includes a *poco più mosso* instruction and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

Lieb, die du im Her - zen tr ägst, brich sie ab. brich sie ab. mein

The fifth system concludes the piece with a piano accompaniment that remains *p*. The right hand features a final melodic flourish.

Rind! Ob die Blum' auch stirbt, wenn man sie bricht, treu_e

Tempo I.

rit.
dim. *pp* *pp*

Lieb' nicht so ge - schwind.

ancora più mosso

„Und die Treu, und die Treu, 's war nur ein Wort, in den

agitato più f

Wind da - mit hin - aus.“

O Mut - ter, und split - tert der

f

Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn aus.

sempre rit. e dim.

die hält, die hält ihn

aus.
pp

No. 2. Liebe und Frühling.

Moderato ma non troppo.

Wie sich Re-ben ran-ken, schwingen in der lin-den Lüf-te Hauch. wie sich

p dolce espressivo e sempre legato

die linke Hand ausdrucksvoll

wei-ße Win-den schlingen luf-tig um den Ro-sen-strauch;

rit. p

Al-so schmiegen sich und ran-ken, frühlings-se-lig still und mild, mei-ne Tag- und

p *f sostenuto e molto espressivo*

Nacht - ge - dan - ken um ein trau - tes, lie - bes Bild, Poco più lento.
 mei - ne

dim. rit. p dolcissimo

Tag - und Nacht - ge - dan - ken um ein trau - - tes,

p pp

lie - bes Bild.
 L.H. R.H.

p poco a poco dim. e rit.

Nº 3. Liebe und Frühling.

Vivace con fuoco.

Ich muss hin - aus, ich muss zu dir,

f p cresc. f sf^{5 1}

ich muss es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - - ling,

p cresc.

du nur mir, in die - - sen lieb - - - ten

* Red. *sostenuto*

Ta - gen. Ich

dim. *ritenuto* *pp* *a tempo*

will die Ro - sen nicht mehr sehn, nicht mehr die grü - nen Mat - ten, ich will nicht mehr zu

dol. ed espress. *p*

Wal - de gehn. nach Duft und Klang und Schat - ten. Ich will nicht mehr der Lüf - - te

poco rit. *pp dolcissimo*
sehr zart und innig

2 Red. $\frac{7}{5}$ *

Zug, nicht mehr der Wel - - len Rauschen. ich will nicht mehr der

Red.

Vö - gel Flug und ih - rem Flu - ge lau - - - - - schen.

cresc. e sostenuto *rit.* *f*

Ich will hinaus, ich will zu dir, ich will es

a tempo
Lebhaft *cresc.* *sf*

Ad. *

selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling, du nur mir,

p *sf*

Ad. *Ad.* *

in die - - - - - sen lich

cresc.

- - - - - ten Ta - gen.

f *lento ad lib.* *a tempo poco a poco dim. e rit.* *pp*

Lied

N^o 4.

aus dem Gedicht „Ivan“ von Bodenstedt.

Mit feurigem Schwung.

Weit über das Feld, durch die Lüfte hoch, nach Beute ein mächtiger Geier flog.

f *p* *in tempo* *sosten.* *f*

Am Stromes Rande, im frischen Gras, eine junge, weissflüchtige Taube sass: o verstecke dich

p leggiero *sempre cresc.* *più f*

Täubchen im grünen Wald! sonst verschlingt dich der lüsterne Geier bald!

sostenuto *p* *dim.*

Eine Möve hoch über der Wolga fliegt, und Beute spähend im

pp *f* *p*

Freise sich wiegt.

O halte dich, Fischlein, im Wasser versteckt, dass dich nicht die

sosten. *f* *p leggiero* *sempre cresc.* *in tempo*

spähende Möve entdeckt! Und steigst du hinauf, so steigt sie herab, und macht dich zur Beute, und führt dich zum

sostenuto

Grab!

Ach du grünende, feuchte

p *dim.* *pp* *f*

Er - de du! Thu'dich auf, leg' mein stür - misches Herz zur Ruh! Blaues Himmels -

in tempo *p leggiero*

tuch mit der Sternlein Zier, o trock - ne vom Au - ge die Thräne mir! Hilf Himmel der ar - men, der duldenden

sempre più f e agitato molto

Maid! Es bricht mir das Herz. es bricht mir das Herz vor Weh und Leid. - vor Weh und Leid!

ff *sostenuto* *ten. p rit.*

In der Fremde.

Nº 5.

Poco agitato.

Aus der Heimath hinter den

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is followed by a series of eighth and sixteenth notes. A *poco rit.* marking appears over the fourth measure. The system concludes with a *p a tempo* marking and a final chord. Above the final measure, there are time signature changes: $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{2}$, and $\frac{4}{2}$.

Bli - tzen roth. da kommendie Wolken her. A - ber Va - ter und Mutter sind lange todt, es

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in both staves. A piano (*p*) dynamic is indicated in the middle of the system.

kennt mich dort keiner mehr, kennt mich dort kei - ner mehr.

Wie bald, ach wie bald kommt

The third system of the score shows a change in dynamics to *f* (forte) at the beginning. It includes a *pp* (pianissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a *p a tempo* marking.

die stille Zeit, da ru - he ich auch, und ü - - - ber mir rauscht — die schöne Wald -

The fourth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

ein - sam - keit, und keiner kennt mich mehr hier, kei - ner kennt mich mehr hier.

The fifth and final system of the score begins with a *poco rit. sostenuto* marking. It features a *f* (forte) dynamic and concludes with a *p* (piano) dynamic. Above the final measure, there are time signature changes: $\frac{4}{2}$ and $\frac{5}{4}$.

Lied.

№ 6.

Poco Allegretto.

Lin - des Rau - - sehen in den

p leggiero

Wi - pfeln. Vög - lein, die ihr fern - ab fliegt, Bron - nen

cresc.

von den stil - len Gi - pfeln, sagt, wo mei - ne Hei - - math

sostenuto

liegt? sagt, wo mei - - ne Hei - math liegt? Heut' im

rit. poco *p a tempo*

Traum sah ich sie wie - der, und von al - - len Ber - gen

cresc.

ging sol - ches Grü - ssen zu mir nie - - der, dass ich

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the upper register, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

an zu wei - nen fing, dass ich an zu wei - nen

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's eighth-note pattern remains, with some melodic variations. The left hand has a few longer notes. The tempo marking *sostenuto* is present in the first measure, and *rit. poco* appears in the final measure.

fing. - Ach, hier auf den frem - den Gi - pfeln: Men - schen

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand has a more varied melodic line. The left hand features a series of chords. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure, and *con espress.* is written below the first measure. A dynamic marking *p* is also present.

Quel - len, Fels und Baum,

Al - les ist mir wie ein

The fourth system continues with a similar piano accompaniment style. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking *f* is used in the second measure.

Traum!

wie ein Traum!

Poco animato.

Munt - re

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings *sf*, *p rit.*, *pp*, *sf*, and *mf* are used throughout the system. The tempo marking *Poco animato.* is present.

Vö - - gel in den Wi - - pfeln, ihr Ge -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

sel - - - - - len dort vom Thal, grüsst mir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sel' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

von den frem - den Gi - - pfeln mei - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'von' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

Hei - - - - - math tau - - - - - send - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'Hei' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking in the left hand.

mal! tau - - - - - send - mal!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'mal!' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment includes a *p rit. e dim.* (piano, ritardando, and diminuendo) marking in the left hand.